

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
МДК.01.02.03 (вариативная часть учебных циклов ППССЗ)
ИЗУЧЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
по предмету
«Музыкальная литература в ДМШ»
для специальности
53.02.07 Теория музыки

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальностям
среднего профессионального
образования
53.02.07 Теория музыки

Разработчик:

Преподаватель отделения «Теория
музыки» ГБПОУ РО «Ростовский
колледж искусств»
Ищенко И.Н.

Рецензенты:

Заведующая кафедрой истории
музыки РГК им. С.В. Рахманинова,
доцент, кандидат искусствоведения
Лобзакова Е.Э.

Преподаватель
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Евсюкова Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ РАБОТ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ	12
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТАМ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.02.03 «Изучение дидактической литературы по предмету «Музыкальная литература в ДМШ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 53.02.53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

- «Вариативная часть учебных циклов ППССЗ» учебного плана ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» (МДК.01.02.03).

1.3. Цели и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования;

В задачи предмета входит:

- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов, ритмики и фортепиано; формирование собственных приёмов и методов преподавания;
- ознакомление с литературой и методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приёмами работы с детьми;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего теоретического и опыта и использованию его в педагогической работе.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп

	слушателей.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь** (в соответствии с ФГОС СПО):

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** (в соответствии с ФГОС СПО):

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;
- принципы организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
- принципы организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Изучение дидактической литературы по предмету «Музыкальная литература в ДМШ»	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	24
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	3
выполнение проблемных заданий	2
изучение литературы, аудио и видеозаписей	3
Формы отчётности	Семестры
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	-
- недифференцированные зачёты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса: Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Тема 1. Виды и типы методических пособий по музыкальной литературе для ДМШ.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Классификация учебных пособий по назначению: рабочие тетради, книги для чтения, учебники, хрестоматии, справочно-энциклопедические издания, методические пособия и т.д. 2. Критерии определения ценности пособия, его достоинств, недостатков.		
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ 1-2 учебных пособий. По окончании изучения темы студент должен уметь: классифицировать учебные пособия. По окончании изучения темы студент должен знать: методологические принципы построения учебников и пособий.	2	
Тема 2. Рабочие тетради по музыкальной литературе.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Рабочие тетради по музыкальной литературе. 2. Цели и задачи составления рабочих тетрадей по музыкальной литературе. Методические основы данных пособий. 3. Анализ учебных пособий: Н. Ротачкова, Е. Казанцева. Рабочая тетрадь для 4 класса ДМШ – М., 2000. Я. Островская, Д. Фролова, Н. Цес. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1,2 год обучения – СПб.: «Валери СПД», 1999, 2004.		
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ 1-2 учебных пособий. По окончании изучения темы студент должен уметь: применять учебные пособия на уроках музыкальной литературы. По окончании изучения темы студент должен знать: практическую направленность пособий.	2	
Тема 3.	Содержание учебного материала	4	2

Учебные пособия по музыкальной	1. Значение учебной книги в изучении предмета. Виды учебников: книги для чтения, рабочие тетради, комплексные пособия.		
литературе.	2. Серийные пособия, обеспечивающие программу А. Лагутина. Пособия М. Шорниковой, С. Привалова, Д. Фролова, З. Осовицкой и А. Казариновой, О. Аверьяновой и др. 3. Учебные пособия по слушанию музыки (пособия Н. Царевой, Г. Шалаевой, Т. Первозванской и др.).		
	Самостоятельная работа обучающихся: систематизировать учебники и пособия. По окончании изучения темы студент должен уметь: подготавливать учебную литературу к различным учебным занятиям. По окончании изучения темы студент должен знать: как выбирать и применять учебники и пособия.	2	
Тема 4. Пособия для тестирования. Информационные и занимательные пособия.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Тест как метод проверки знаний. Виды тестов. Методические основы составления тестов. Анализ тестовых заданий Г. Калининой, Ю. Стуловой, Д. Сорокотягина и др. 2. Экспресс курс – краткий, концентрированный способ изложения материала. Сочетание информативности, занимательности, краткости. Структура разделов. Анализ учебного пособия: Ю. Стулова, Э. Кельх, Н. Нестерова. Музыкальная литература. Экспресс-курс. – СПб.: Композитор, 2009. 3. Популярная литература о музыке, ее особенности, отличительные свойства. Серии популярных изданий «Библиотека школьника», «Рассказы о музыке и музыкантах», альманахи «Пионерский музыкальный клуб», «Музыка и ты» и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработать тестовые пособия, сделать аннотацию тестов Г. Калининой. По окончании изучения темы студент должен уметь: составлять тесты с помощью пособий. По окончании изучения темы студент должен знать: как составлять тесты и применять популярную литературу о музыке.	2	
Всего часов:		24	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональн ых и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
–использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	ОК. 01–09. ПК. 1.1, 1–4. ПК. 2.2, 2.4, 2.7.	– оценка учебного диалога; – экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
–делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	ОК. 01–09. ПК. 1.1, 1–4. ПК. 2.2, 2.4, 2.7.	–анализ результатов своей работы по изучаемой теме
–проводить учебно-методический анализ литературы по музыкальной литературе	ОК. 01–09. ПК. 1.1, 1–4. ПК. 2.2, 2.4, 2.7.	–анализ результатов своей работы по изучаемой теме –оценка выполнения проблемных заданий;
-использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	ОК. 01–09. ПК. 1.1, 1–4. ПК. 2.2, 2.4, 2.7.	–оценка индивидуальных устных ответов; –оценка выполнения проблемных заданий
Усвоенные знания:		

–Знать основы теории воспитания и образования; –требования к личности педагога; – принципы организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики	ОК. 01–09. ПК. 1.1, 1–4. ПК. 2.2, 2.4, 2.7.	–оценка индивидуальных устных ответов; –оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы;
–основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; –наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	ОК. 01–09. ПК. 1.1, 1–4. ПК. 2.2, 2.4, 2.7.	–оценка тестирования –оценка индивидуальных устных ответов; –оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;
–психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	ОК. 01–09. ПК. 1.1, 1–4. ПК. 2.2, 2.4, 2.7.	–оценка индивидуальных устных ответов;
–порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	ОК. 01–09. ПК. 1.1, 1–4. ПК. 2.2, 2.4, 2.7.	–оценка выполнения практических работ по ведению документации
–профессиональную терминологию	ОК. 01–09. ПК. 1.1–1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8. ПК. 3.3, 3.4.	–оценка грамотного применения и владения терминологией (устно и письменно)

4.3. Зачетно-экзаменационные требования:

Сроки проведения экзаменов и количество зачётов и контрольных уроков определены учебным планом колледжа. По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учёта знаний независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. Итоговая оценка 5 семестра рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками:
«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо»,
«отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и чёткий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);
- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;
- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом;
- допускаются один-два недочёта, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощённо, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация дисциплины МДК.01.02.03 «Изучение дидактической литературы по предмету «Музыкальная литература в ДМШ» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: компьютер/ноутбук, проектор, музыкальный центр, телевизор, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация учебной дисциплины МДК.01.02.03 «Изучение дидактической литературы по предмету ``Музыкальная литература в ДМШ``» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, примерным учебным планом ФГОС СПО специальности/специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса:

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

Учебники для ДМШ

1. *Аверьянова О.* Отечественная музыкальная литература XX века: Четвертый год обучения предмету / О.И. Аверьянова. - М.: Музыка, 2024. - 256 с.
2. *Брянцева В.* Музыкальная литература зарубежных стран: Второй год обучения предмету / В.Н. Брянцева. - М.: Музыка, 2016. - 208 с.
3. *Ермакова О.* Уроки музыкальной литературы. – Ростов н/Д., 2020.
4. *Камозина О.* Неправильная музыкальная литература. История музыки. – Ростов н/Д., 2012.
5. *Козлова Н.* Русская музыкальная литература: Третий год обучения предмету / Н. Козлова Н. - М.: Музыка, 2025. - 224 с.
6. *Костюкова О.* Музыкальная литература в таблицах, схемах и тестах: полный курс обучения / О.Д. Костюкова, Д.А. Сорокотягин. - Рн/Д: Феникс, 2019. - 200 с.
7. *Осовицкая З., Казаринова А.* Музыкальная литература. – М., 2004.
8. *Осовицкая З., Казаринова А.* Музыкальная литература. Нотный материал – часть 2. – М., 2024.

9. *Осовицкая З., Казаринова А.* Музыкальная литература. Нотный материал – часть 4. – М., 2024.
10. *Островская Я., Фролова Л.* Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. – СПб, 1998.
11. *Привалов С.* Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX - XX век. Эпоха модернизма / С.Б. Привалов. - СПб.: Композитор, 2023. - 536 с.
12. *Романец Д.* Образы животных в музыке: популярная музыкальная литература для ДМШ / Д. Романец. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 448 с.
13. *Сорокотягин Д.* Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 221 с.
14. *Тютюнникова Т.* Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. – М., 2010.
15. *Фролов А.* Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ. – СПб., 2005.
16. *Царёва Н.* Уроки госпожи Мелодии. 3 класс. – М., 2007.
17. *Шорникова М.* Музыкальная литература за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: европейская музыка от древности до импрессионизма: 1 год обучения / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2026. - 320 с.
18. *Шорникова М.* Музыкальная литература за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: от древнерусской музыки до Чайковского. 2 год обучения / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2026. - 320 с. - 159 с.
19. *Шорникова М.* Музыкальная литература: Развитие западноевропейской музыки: 2 год обучения: Учебное пособие / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2023.-281 с.
20. *Шорникова М.* Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: Учебное пособие / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2023. - 186 с.
21. *Шорникова М.* Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: 1 год обучения: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 336 с.
22. *Шорникова М.* Музыкальная литература: 3 год: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - РнД: Феникс, 2026. - 159 с.
23. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2016. - 336 с.
24. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыка XX века: 4 год обучения: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 336 с.
25. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки: 2 год обучения: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2016. - 336 с.

Дополнительные дидактические материалы

1. *Акимова Л.* Музыкальная литература: Дидактические материалы. Выпуск 1. – М., 2002.
2. *Акимова Л.* Музыкальная литература: Дидактические материалы. Часть 2. – Смоленск, 2009.
3. *Акимова Л.* Музыкальная литература: Дидактические материалы. Часть 3. – Смоленск, 2009.
4. *Акимова Л.* Музыкальная литература: Дидактические материалы. Часть 4. – Смоленск, 2009.
5. *Алпарова Н.* Знакомство с оперой: оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.
6. *Великович Э.* Великие музыкальные имена: Биографии. Материалы и документы. Рассказы о композиторах. – СПб., 1997.
7. *Исабаева Е.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: западноевропейская музыка. – Ростов н/Д., 2011.
8. *Комова А.* Краткий курс музыкальной литературы для ДМШ.
9. *Новикова Е., Новикова Н.* Музыкальные ребусы, загадки, кроссворды. Выпуск 1. – Киров, 2001.
10. *Островская Я., Фролова Л., Цес Н.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-й год обучения. – СПб, 1999.
11. *Островская Я., Фролова Л., Цес Н.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 2-й год обучения. – СПб, 2004.
12. *Ротачкова Н., Казанцева Е.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. – М., 2003.
13. *Савельева Т.* Опорные конспекты по музыкальной литературе зарубежных стран.
14. *Савельева Т.* Опорные конспекты по отечественной музыкальной литературе XX века.
15. *Савельева Т.* Опорные конспекты по русской музыкальной литературе.
16. *Савельева Т.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран.
17. *Савельева Т.* Рабочая тетрадь по отечественной музыкальной литературе XX века.
18. *Савельева Т.* Рабочая тетрадь по русской музыкальной литературе.
19. *Сорокотягин Д.* Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. – Ростов н/Д., 2019.
20. *Рыцарева М.* Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. – М.: "Росмэн", 1998.
21. *Серебrenикова И., Стрелковская О.* Тестовые задания по музыкальной литературе. - М.: Престо, 2007.
22. *Сорокотягин Д.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: музыка, её формы, жанры. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.

23. *Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н.* Музыкальная литература. Экспресс-курс. – СПб, 2010.
24. *Стригина Е.* Занимательная музыкальная литература. Рабочая тетрадь. 3 класс.
25. *Стригина Е.* Занимательная музыкальная литература. Рабочая тетрадь. 4 класс.
26. *Стригина Е.* Занимательная музыкальная литература. Часть 2. – Бийск, 2013.
27. *Шорникова М.* Десять страниц из истории музыки: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох. – Ростов н/Д., 2010.
28. *Боффи Гвидо.* Большая энциклопедия музыки. - АСТ, 2009.
29. *Высочина Е., Крамник И.* Музыкальная литература. 1 год обучения. Учебное пособие для музыкальных школ и школ искусств. - Туапсе, 1998.
30. *Энциклопедия для юных музыкантов / Авторы-сост. И. Куберский, Н. Минина.* – СПб., 1996.

Тестовые задания

1. *Калинина Г.* Музыкальная литература. Выпуск I. Вопросы, задания, тесты. – М., 2003.
2. *Калинина Г.* Музыкальная литература. Выпуск II. Тесты по зарубежной музыке. – М., 2001.
3. *Калинина Г.* Музыкальная литература. Выпуск III. Тесты по русской музыке. – М., 2001.
4. *Калинина Г., Егорова Л.* Музыкальная литература. Выпуск IV. Тесты по отечественной музыке XX века. – М., 2001.
5. *Исабаева Е.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западно-европейская музыка. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.
6. *Калинина Г.* Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. I-II. – М.: Музыка, 2006.
7. *Савельева Т.* Тестовые задания по музыкальной литературе зарубежных стран.
8. *Савельева Т.* Тестовые задания по русской музыкальной литературе.
9. *Серебренникова И., Стрекаловская О.* Тестовые задания по курсу музыкальной литературы. – Новосибирск, 2009.

Электронно-программные средства

1. <http://rustrana.ru/article.php?nid=11801&sq=19,26,381,593&crypt=> Весенняя обрядность в Нижегородской области
2. <http://vreferat.ru/cat/index.php?go=3&pid=945&p=90> Языческая культура древней Руси
3. <http://tzone.kulichki.com/religion/slav/slavdrev.html> Славянские древности
4. <http://rus.1september.ru/articlef.php?ID=200401004> Месяцеслов

5. <http://www.kirkino.ru/index.php?cat=10&doc=58> Музыка на Руси
6. <http://bibliotekar.ru/rus/16.htm> Русские скоморохи
7. <http://www.ruthenia.ru/folklore/rozov1.htm> Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика
8. <http://bereginya-folk.narod.ru/> Песни берегинь
9. <http://obschina.narod.ru/RDK/01-KAZ/Kaz13.htm> Руси Духовная Купель
10. http://www.ug.ru/97.03/t18_01.htm Как праздновать Масленицу и Прощеное воскресенье
11. <http://vargan.ru/gusli/inter/2002-kolom.shtml> Музыкальные инструменты. Гусли.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Дисциплина «Изучение дидактической литературы по «Музыкальной литературе в ДМШ» является составной частью профессиональной подготовки студентов отделения «Теория музыки» (по специальности 53.02.07 тесно связана с предметами «Основы психологии и педагогики», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Педагогическая практика по музыкальной литературе», основана на положениях общей и музыкальной дидактики и передового педагогического опыта. Данная дисциплина предусматривает не только освоение теории предмета (задачи, содержание, методы и формы обучения), но и направлена на формирование навыков применения полученных знаний в дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности выпускников училища. Наряду с этим в задачу предмета входит воспитание у будущих преподавателей интереса к педагогической и музыкально-просветительской деятельности, потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства.

«Изучение дидактической литературы по «Музыкальной литературе» в ДМШ» проводится в виде групповых аудиторных занятий в 5 семестре (по одному часу в неделю) и является логичным дополнением курса методики. Занятия имеют практическую направленность, тесно связаны с занятиями по педагогической практике. Знание, последовательная проработка учебных пособий и последующее применение в собственной педагогической деятельности студента позволят сделать процесс эффективным как по содержанию, так и по форме. Освоение обобщённого педагогического опыта преподавателей разных поколений способствует развитию умения разумно планировать урок, применять оптимальные методы и способы его проведения, грамотно применять методические и дидактические материалы, стимулирует активный поиск собственных действий в педагогической работе студентов.

Рекомендуются следующие формы обучения:

1. Избегание императивного подхода, то есть информативного способа передачи знаний в процессе обучения, обращение к *мотивирующему* обучению, которое базируется на совместной деятельности педагога и

студента.

2. Сценарий урока выстраивается по следующей схеме: размышляем над проблемой – обсуждаем – ищем варианты – выявляем своё отношение.

3. Активный творческий поиск (педагога и студента) – основа процесса обучения на уроках методики.

4. Применение методов воображения и представления, импровизации, подражания, художественно-творческого моделирования.

5. Анализ, аннотирование дидактических пособий. Разработка урока по музыкальной литературе, исходя из «модели» методики разных авторов.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Студентам предлагаются следующие задания, предполагающие их самостоятельное выполнение с обращением к библиотечному фонду, аудиофонду и ресурсам Интернет.

- Изучение методической литературы, учебных программ.
- Составление тестов, кроссвордов, контрольно-измерительных материалов в соответствии с программами по музыкальной литературе в ДМШ.
- Составление терминологического словаря.
- Выполнение заданий, носящих проблемный, творческий характер, связанный с поиском и освоением инновационных методик преподавания (игровые формы, компьютерные презентации, видео-путешествия и т.п.), новых оригинальных подходов к изучению дополнительного материала к учебной программе («Музыкальная гостиная», «В Мариинском театре» и т.п.).
- Изучение и систематизация учебных, тренировочных и познавательных пособий для детей, умение оценивать их достоинства и недостатки.
- Изучение современных методик и новейших достижений, содержащихся в методической и дидактической литературе последних лет.
- Создание наглядных и обучающих пособий.
- Написание рабочих календарно-тематических планов и поурочных планов в соответствии с разными дидактическими материалами.
- Составление Примерных списков литературы по предмету Музыкальная литература в ДМШ (учебники, пособия, тесты, списки обучающих видео- фильмов и т. д.)
- Пользование Интернет-ресурсами.